

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46 «Первоцвет» города Ставрополя**

Принято
на педагогическом совете
№ 1 от «31» 08. 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
д/с № 46 «Первоцвет» г. Ставрополя
_____ Тоторкулова М.А.
Приказ № 96 – ОД от 31.08.2023 г.

Рабочая программа

по дополнительному образованию

Представление занятия по изобразительному искусству
(художественно – эстетическая направленность)

Кружок «Яркие краски»

Возраст детей 5-6 лет

Руководитель: Миргородская А.Ю.

Срок реализации программы: 2023/24 учебный год

**Рабочая программа
Кружок «Яркие краски»**

I	Содержание
	Целевой раздел
	Пояснительная записка.
	Цели и задачи программы.
	Характеристика детей 5- 6 лет
	Педагогические принципы построения программы.
	Планируемые результаты освоения программы.
II	Содержательный раздел
	Особенности содержания программы.
	Календарно – тематическое планирование.
III	Организационный раздел
	Программно-методическое обеспечение
	Оснащение воспитательно-образовательного процесса
	Литература.

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

В структуру Рабочей программы художественно – эстетической направленности по изобразительному искусству включены три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых предусмотрены обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Рабочая программа разработана на основе:

- требований Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- С.К. Кожохина «Путешествие в мир искусства» Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста М.: «ТЦ Сфера» 2002.-192с.
- Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники». М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2005 -. 56с

В истории дошкольной педагогики проблема творчества была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. То есть данная проблема не нова в плане ее постановки и ее решения уже в дошкольном возрасте. Более того игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы.

Дошкольный возраст благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психических процессов - основы творческой деятельности. Поэтому развитие творчества - одна из главных задач в дошкольном воспитании. А основные задачи художественно - творческой деятельности: развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир; научить создавать своими руками рисунок; познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности.

Детское творчество - это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Поэтому нужно дать простор для детской фантазии.

В своей работе я использовала метод правополушарного рисования основанный на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году “За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга”. Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно.

Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие - в виде слов и цифр.

В последнее время всё чаще можно встретить утверждение, что разделение функций между полушариями головного мозга - это миф. Конечно, такое разделение функций очень условное, оно представлено для простоты восприятия. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг.

Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый “правополушарный” или “левополушарный” режим.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме”) - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”) - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс. Суть метода она раскрыла в книге “Откройте в себе художника”, которая помогла миллионам людей начать рисовать.

Бетти Эдвардс предлагала упражнения именно для рисования карандашом. Позже её методику трансформировали в правополушарную (интуитивную) живопись, дополнив приёмами Боба Росса. Мы будем изучать с вами методику именно в современной “живописной” интерпретации.

Особенности правополушарной живописи:

Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

- создание фона необычным образом
- рисование руками
- “стирание границ” - выход за края листа
- рисование “вверх ногами”
- выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент
- выполнение специальных упражнений
- рисование под музыку
- увеличение скорости рисования

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом.

Рисование с помощью этого метода подходит детям от 5 лет и взрослым любого возраста. Справятся все без исключения!

Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листья, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - вообще начинают смотреть на мир другими глазами!

Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

Итак, правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

Старший дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для организации правополушарного рисования, так как именно в это время дети становятся организованными, учатся планировать деятельность, могут решать художественные задачи, начинают чувствовать цвет, форму, размер, обладают большим потенциалом фантазии, у них вырабатывается точность движения рук, координируются действия, поэтому программа предусматривает расширение этого потенциала, формирование и совершенствование уникальных способностей любого ребёнка, а не только одарённого от природы.

Рабочая программа достаточно подробно раскрывает задачи и методы, которые пробуждают творческую активность детей, стимулируют воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Чтобы избежать штампов в детских рисунках, которые могут стать и «штампами мышления очень важно именно в старшем дошкольном возрасте развивать у детей навыки и умения изобразительного творчества, используя нетрадиционные техники изображения. Проблемы развития творчества у детей:

- дети не полностью раскрывают изображение образа;
- передают пропорции предмета неверно;
- композицию располагают непродуманно, она носит случайный характер,
- не соблюдают пропорцию разных предметов при изображении, передача движения в рисунке отсутствует;
- реальный цвет предметов передан неверно, в рисунках преобладает несколько цветов.
- у детей отсутствует сформированность ручной умелости, т.е., линия дрожащая, нажим на карандаш слабый, не регулируют силу нажима;
- раскрашивают беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура;
- многие дети безразличны к оценке взрослого, т.е., деятельность ребенка не изменяется.

Цель кружка: создание условий для развития творчества детей нетрадиционными средствами рисования

Задачи:

- Совершенствовать технические умения и навыки рисования
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширять представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, изобретательность.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Содержание рабочей программы «Яркие краски» соответствует уровню дошкольного образования и ориентировано на развитие личности ребенка, развитие его мотивации к творчеству, используя художественные средства выразительности у ребенка 5-6 лет. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на основе программы развития детей дошкольного и младшего школьного возраста С.К. Кожохина «Путешествие в мир искусства» и на основе методики Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники».

С учетом возрастных особенностей доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, дидактические игры, погружение ребенка в ситуацию «художника, волшебника», придают занятиям динамичность, интригующую загадочность и дают возможность проявить свои творческие способности, фантазию в рисунке.

Возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников группы.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др. Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность

выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из вырезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Содержание программы «Яркие краски» строится на следующих принципах:

- **Индивидуальный подход** – учет индивидуальных предпочтений детей, их склонностей, интересов, уровня развития художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми;
- **Связь обучения с жизнью** - изобразительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности;
- **Принцип наглядности** - обеспечивает познание детьми предметов и явлений, осознанное восприятие действительности и наблюдение за ней;
- **Принцип интеграции** работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
- **Принцип деятельности** - активного включения детей в разнообразные художественно - творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно- речевую.
- **Региональный подход** к отбору изобразительной художественной деятельности, учет местных традиций и знакомых мест (пейзажи родного города)
- **Принцип системности и последовательности** подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- **Принцип доступности** - задания предлагаются с соблюдением основного принципа дидактики «от простого - к сложному»; на тщательном отборе художественного материала;
- **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, расширение кругозора.

В работе по развитию у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, используются следующие методы и приемы:

- Информационно - рецептивный - обеспечивает восприятие, осознание и запоминание информации.
- Репродуктивный - закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
- Эвристический - поэтапное обучение процедурам творческой деятельности.
- Исследовательский - самостоятельное решение целостных задач.
- Наглядные - наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия;
- Словесные - беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово;
- Игровые - игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения.

Планируемые результаты освоения Программы:

- владеет основными изобразительными и техническими навыками всех видов детской изобразительной деятельности;
- в рисунках передает некоторое сходство с реальным объектом, обогащая образ выразительными деталями, цветом, расположением;
- создает яркий, нарядный узор при помощи ритма и чередования декоративных элементов в рисунке;
- проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему изображения, дополнить заданную, самостоятельно получать результат;
- изображает предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе; используя разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментирует свою творческую работу;
- развиваются интегративные качества: проявляет любознательность, ответственность за начатое дело.

Педагогическая диагностика

Вся диагностика проводится индивидуально с каждым ребёнком.

Методика разработана доктором пед. наук профессором Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»»

Анализ продукта деятельности

3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна;

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

II. Содержательный раздел.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, воспитанников 5-6 лет.

Содержание Программы реализуется через кружковую деятельность – организованное обучение художественно – эстетической направленности.

Комплексно-тематический план рассчитан на 1 год.

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю в вечернее время, длительностью 25 минут. 4 занятия в месяц, в год – 34 занятий.

Срок реализации Программы – 1 год.

Каждая часть программы включает занятия, различающихся по степени сложности.

Формы подведения итогов: выставки, праздники, вернисажи детских рисунков.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Цель	Материалы	Количество часов в неделю
1.	Сентябрь печать	1 «Здравствуй осень»	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать пейзажи, самостоятельно выполнять работы, составлять композицию	Листы различных деревьев, гуашь, альбом	1 час
		2. «Веселая рыбка»	Познакомить детей с рисованием акварельными красками и воском. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»	Акварель, кисти, воск, бумага, музыкальный фон «шум моря»	1 час
		3. «Виноград»	Познакомить детей с техникой выполнения работы методом печати пальцем	Краски гуашевые, бумага, кисти, палитра, салфетки	1 час
		4. «Ангел» - символ города	Познакомить с техникой изображения от пятна, при помощи простых мазов изображать знакомый символ города, создавать композицию, самостоятельно дополнять и завершать работу.	Фотографии памятника, бумага, краски гуашевые, кисти, вода, палитра	1 час
2.	Октябрь.	1. «Осень в городе»	Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже, познакомить с видом выполнения работы при помощи акварели – по сырому. Д/и: «Осенние краски»	Акварель, вода, кисти, бумага, фото и видео ряд изображений осеннего города.	1 час
		2. «Кошка на окошке»	Учить детей изображать животное в композиции. Пальчиковая гимнастика «Кошка»	Бумага, гуашь, кисти	1 час
		3. «Осеннее дерево»	Познакомить детей с видом изобразительной техники – кляксография. Учить создавать рисунок путем выдувания капли краски на листе и печати пальцем.	Листы бумаги, акварель, индивидуальные трубочки	1 час

		4. «Перо»	Продолжить знакомить детей видом изобразительной техники -кляксография. Учить создавать рисунок путем выдувания капли краски на листе в определенном направлении	Бумага, акварель, индивидуальные трубочки	1 час
3.	Ноябрь	1 «Рябина»	Учить детей изображать ветку рябины при помощи кисти и печати пальцем	Бумага, краски гуашь, кисти, вода, салфетки,	1 час
		2. «Астры»	Учить детей создавать композицию из цветов, при помощи акварельных красок и восковой свечи, учить смешивать цвета, для достижения нужного цвета и оттенка.	Бумага, акварельные краски, восковая свеча, кисти	1 час
		3. «Осень в парке»	Продолжить учить детей воссоздавать пейзаж в акварельной живописи «по сырому». Фото аллей и парков осеннего города. Региональный компонент	Краски акварель, вода, кисти, салфетки, палитра, бумага,	1 час
		4. «У реки»	Дать детям представление о пейзаже в близи водоема, отражении. Продолжить знакомство с техникой изображения «по сырому»	Бумага, акварельные краски, кисти, вода, салфетки	1 час
4.	Декабрь	1. «Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.	Тонированная бумага, акварельные краски, кисти, вода, салфетки, иллюстрации с изображением птиц, голоса птиц в аудиозаписи.	1 час
		2. «Львенок»	Учить детей изображать животное, основные отличительные характеристики, познакомить с техникой изображения «анималистика»	Бумага, краски гуашь, кисти, вода	1 час
		3. «Панда»	Продолжить знакомство с техникой изобразительной техники «анималистика», создание интереса к свободной деятельности	Бумага, краски, салфетки, вода, кисти	1 час

		4. «Новогодняя игрушка»	Познакомить детей с техникой изображения – печать тычком ватной палочкой, учить передавать объём шара при помощи света и тени.	Бумага, краски гуашь, кисти, ватные палочки, палитра, вода	1 час
5.	Январь	1.«Елка»	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на изображение дерева – как символа праздника, учить выполнять рисунок мягкой кистью, штрихом.	Бумага, краски гуашь, палитра, кисти, вода	1 час
		2. «Олень из сказки»	Вызвать интерес к изображению сказочных персонажей, при помощи двух цветов – белый и синий. Учить добиваться нужного оттенка путем смешивания красок.	Бумага, белая и голубая краска гуашь, кисти, вода, палитра	1 час
6.	Февраль	1. «Снежинка»	Познакомить детей со способом нетрадиционной техники рисования солью. Учить самостоятельно изображать снежинку используя четкие и прямые линии.	Бумага, краски акварель, кисти, клей ПВА, соль	1 час
		2. «Синичка»	Учить детей передавать в рисунке строение птицы, основные характерные особенности (цвет оперения)	Бумага, краски, гуашь, кисти, вода	1 час
		3 «Снеговик»	Познакомить детей с техникой выполнения работы –тень, используя шаблон. Воспитывать интерес к самостоятельной доработки образа.	Бумага, гуашь, кисти, вода, салфетки.	1 час
		4. «Пингвины»	Продолжить знакомство с техникой выполнения работ в стиле «анималистики», развивать интерес и любовь детей к изобразительной деятельности	Гуашь, бумага, кисти, вода	1 час
7.	Март	1.»Букет для мамы»	Познакомить детей с техникой выполнения работы при помощи печати пакетом.	Бумага, краски, палитра, вода, кисти тонкие, пакет	1 час
		2 «Подснежник»	Познакомить с техникой выполнения работы используя краски и аппликацию	Бумага, краски гуашь, ватные диски, клей ПВА	1 час

		3. «Веточка мимозы»	Учить детей рисовать ветвь мимозы при помощи техники тычка ватной палочки, развивать мелкую моторику рук.	Гуашь, кисти, вода, салфетка, бумага, ватные палочки	1 час
		4. «Тюльпан»	Учить изображать цветок, передовая характерные особенности строения.	Бумага, гуашь, цветок тюльпана, кисти	1 час
8.	Апрель	1.»Полет в космос»	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги, закрепить умение печатать по трафарету,	Бумага, гуашь, кисти, трафареты ракеты и луны	1 час
		2. «Салют»	Совершенствовать умения рисования при помощи акварельных красок и воска, умения смешивать цвета.	Бумага, краски акварельные, восковые карандаши, кисти, вода.	1 час
		3. «Цветок»	Познакомить детей с техникой рисования «монотипия» - рисунок отпечатком.	Лист бумаги, краски гуашь, фольга, кисти, вода	1 час
		4.»Одуванчик и»	Закрепить умение детей рисовать одуванчик мазком кисти, жесткой кистью	Бумага, краски гуашь, кисти, вода	1 час
9.	Май	1 «Воздушные шары»	Учить детей создавать объём при помощи многократной прорисовки объекта, добавлять тень и свет на объект	Бумага, восковая свеча, акварельные краски, кисти, вода	1 час
		2. «Журавли»	Познакомить детей с рисованием птиц в полете, учить изображать характерные особенности строения и оперения птиц	Бумага, кисти, вода, акварельные краски, палитра	1 час
		3. «Ветка сирени»	Познакомить детей с техникой печати сжатой бумагой, учить создавать композицию, рисовать мягкой кистью характерные листья сирени	Бумага, краски, гуашь, кисти, вода, листы бумаги, палитра	1 час
	Всего часов год				34

III. Организационный раздел Программно-методическое обеспечение

- С.К. Кожохина «Путешествие в мир искусства» Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста М.: «ТЦ Сфера» 2002.-192с.
- Е.А. Лутцева Секреты художественного мастерства. Пособие для детей 5-7 лет. ФГОС ДО Просвещение,2020
- А.Н. Печерская «Пейзаж», Демонстрационный материал: Художественное развитие дошкольников Издательство: Русское слово, 2021

Оснащение воспитательно-образовательного процесса

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

- наличие светлой и просторной группы для занятий, удобной мебели, иллюстративно - информационного стенда;
- обеспеченность обучающихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи, нейлоновые и щетинные разных размеров; бумага акварельная и для черчения разных форматов; рамки для оформления работ; рамы, ткань и краски для работы батиком;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- дидактический и раздаточный материал.

Аннотация к рабочей программе «Яркие краски»

Содержание рабочей программы «Яркие краски» соответствует уровню дошкольного образования и ориентировано на развитие личности ребенка, развитие его мотивации к творчеству, используя художественные средства выразительности у ребенка 5-6 лет. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на основе программы развития детей дошкольного и младшего школьного возраста С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства» и методики Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники».

С учетом возрастных особенностей доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, дидактические игры, погружение ребенка в ситуацию «художника - волшебника», придают занятиям динамичность, интригующую загадочность и дают возможность проявить свои творческие способности, фантазию в рисунке.

Цель программы создание условий для развития творчества детей нетрадиционными средствами рисования

Планируемые результаты освоения Программы:

- владеет основными изобразительными и техническими навыками всех видов детской изобразительной деятельности;
- в рисунках передает некоторое сходство с реальным объектом, обогащая образ выразительными деталями, цветом, расположением;
- проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему изображения, дополнить заданную, самостоятельно получать результат;

- изображает предметы по памяти, используют цвет для создания различных образов, создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе, используя разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментирует свою творческую работу;
- развиваются интегративные качества: проявляет любознательность, ответственность за начатое дело.

Преподаватель: Миргородская Алена Юрьевна, воспитатель высшей кв.категории

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие **материально-технические ресурсы:**

- наличие светлой и просторной группы для занятий, удобной мебели, иллюстративно - информационного стенда;
- обеспеченность обучающихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи, нейлоновые и щетинные разных размеров; бумага акварельная и для черчения разных форматов; рамки для оформления работ; рамы, ткань и краски для работы батиком;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы: светлая и просторная группа для занятий, столы, стулья; мольберт

Технические средства обучения: мультимедийная доска, проектор, колонка, компьютер.

Группа: старшая № 2 «Звездочка», 5-6 лет

Расписание: четверг, 15.45

Форма обучения: очная

Длительность программы: 1 год

Аннотация к программе

Форма обучения: очная

Длительность программы: 1 год

Возраст детей: 5-6 лет

Описание программы:

В системе эстетического, творческого воспитания ребенка дошкольного возраста особая роль принадлежит изобразительному искусству. Актуальность представленной программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к формированию у ребенка эстетических искусств, творческого восприятия и творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

С учетом возрастных особенностей доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, дидактические игры, погружение ребенка в ситуацию «художника - волшебника», придают занятиям динамичность, интригующую загадочность и дают возможность проявить свои творческие способности, фантазию в рисунке.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительностью 25 минут, во вторую половину дня, в четверг, 15.45

Возрастная категория воспитанников: дети 5-6 лет

Общее количество занятий с детьми - 25

Срок реализации Программы – 1 год.