

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46 «Первоцвет» города Ставрополя

Принято
на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
д/с № 46 «Первоцвет» г. Ставрополя

_____ М.А. Тоторкулова

Приказ № 129 – Од от 31.08.2022

Рабочая программа
«Художественно – эстетическая область»
Раздел «Музыка» для детей от 2 до 7 лет
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сарапий С.И.

г. Ставрополь, 2022

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Страницы
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.2.1	Целевые ориентиры	5
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программ	6
1.2.3.	Педагогический мониторинг	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	8
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	11
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	22
2.3.1.	Особенности проведения музыкальных занятий в группах компенсирующей направленности	28
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	31
2.6.	Взаимодействие с воспитателями	33
2.7.	Календарно – тематическое планирование	34
2.8.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	36
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация образовательной деятельности по реализации Программы	38
3.2.	Материально- техническое обеспечение Программы	38
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	40
	Приложения	
IV.	Презентация Программы для родителей	42

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем на основании основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №46 «Первоцвет» города Ставрополя (далее – ООП ДО) и в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «Успех» под ред. Н.В. Феединой для старшего дошкольного возраста, с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М., Мозаика – Синтез, 2021), для детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста, с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Музыкальные шедевры» (автор – О.П. Радынова), «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева); «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Топ – хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной.

В соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя календарно-тематическое планирование образовательной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных

мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие музыкальных, творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. при восприятии музыки, художественной литературы, фольклора;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели и задачи музыкального развития детей с ОВЗ.

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой, с жизнью и творчеством известных композиторов.
- Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах
- коррекция артикуляции, речевого дыхания, голосовых нарушений;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции;
- коррекция первичных и вторичных нарушений.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его

- психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
 7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Основные подходы к формированию Программы:

- ✓ Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- ✓ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.
- ✓ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ✓ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых

Целевые ориентиры воспитания по ФГОС ДО

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Этот идеал можно описать также с помощью следующих характеристик – на этапе окончания дошкольного детства ребёнок:

- любит свою семью, принимает её ценности; – уважает старших и заботится о младших членах семьи;
- выполняет посильную для ребёнка домашнюю работу, помогает старшим, доводит начатое дело до конца;
- уважает чужой труд, ценит его;
- проявляет интерес к истории своей страны, своего края, своего народа и его традициям;

- бережно и с уважением относится к природе (это может проявляться в простых бытовых делах: уход за комнатными растениями в детском саду или дома, забота о домашних питомцах, по возможности, о бездомных животных во дворе; о птицах зимой и т. д.);
 - осознает свои качества, индивидуальные особенности и возможности, способен к дифференцированной самооценке, не стесняется быть непохожим на других ребят;
 - способен к регуляции своего поведения и своей деятельности;
 - имеет позитивное мировосприятие, проявляет оптимизм, обладает чувством эмоционального благополучия и комфорта;
 - относится положительно к себе и ближайшему окружению, проявляет заботу и внимание к другим людям;
 - умеет сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду, уважительно относится к людям иной национальности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
 - деятелен и активен, способен организовать игровую деятельность;
 - мотивирован на осуществление познавательной и творческой деятельности, способен самостоятельно искать решения в новой для него ситуации;
 - способен к разным формам общения со взрослым (деловому, познавательному, личностному);
 - отзывчив, доброжелателен, готов к совместной деятельности со сверстниками, умеет решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
 - осознает и принимает элементарные общественные нормы и правила поведения; – стремится к выполнению социальных норм и правил безопасного и здорового образа жизни, соблюдает правила личной гигиены, режим дня;
- владеет устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для
- эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Целевые ориентиры образования в 1 младшей группе

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования. В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы. Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить. В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована. И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

1.2.3. Педагогический мониторинг

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится мониторинг. Он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках парциальной программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить

уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно. Используется - метод наблюдения.

II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников.

Характеристика возрастных особенностей детей 2-3 лет.

Дети этого возраста имеют небольшой музыкальный опыт и могут слушать в течение одной-двух минут музыку, доступную их пониманию. Узнают музыкальное произведение по вступлению или музыкальному сопровождению и просят его повторить. Дети много двигаются и с удовольствием включаются в разучивание песни или танца. Они уже могут выполнять движения в играх, упражнениях и плясках по показу взрослого, а также менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения.

Охотнее выполняют движения с предметами (платочки, погремушки, игрушки и др.), с удовольствием выполняют движения знакомых им персонажей (как зайчик прыгает, как мишка ходит, как киска мягко ступает). Малыши активно осваивают речь, поэтому получают удовольствие от пения. Не говорящие дети не значит не поющие. Иногда ребёнок поёт «про себя» (доказательством этого служит вибрация голосового аппарата). Малыши любят играть под пение взрослого и брать на себя роли различных персонажей.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность, в ее простейших формах, начинает играть ведущую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, у детей возникает отзывчивость на музыку различного характера. Развивается дифференцированность восприятия. Дети начинают понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка. Они способны различать тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы, сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении.

В процессе музыкально - дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание: (низкое – высокое, тихое – громкое), но и воспроизводят его. Так, например, ребенку показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой), звонят колокольчиками («Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой). У детей развивается умение играть на музыкальных инструментах (бубне, барабане, деревянных ложках, треугольнике), различать их звучание («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой), характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

В этом возрасте появляется певческое звучание, голос звучит сильнее, активнее становится артикуляция, начинают формироваться вокально-хоровые навыки. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах. Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещетки, бубенцы).

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением

к самостоятельности. У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному; заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используют композиторы. Формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка

Характеристика возрастных особенностей детей 6 – 7 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какойто мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Содержание образовательной работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи образовательной работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Связь музыкальной образовательной деятельности с другими образовательными областями.

«Социально–коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкального воспитания, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Модель организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в ООД	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации		
групповая, подгрупповая, индивидуальная		
Формы работы		
Слушание Беседа, обсуждение Разучивание Упражнение Исполнение Импровизация Музыкально-дидактические игры Творческие задания	ООД: Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Подвижные игры с музыкальным сопровождением Музыкально-дидактические игры Беседа Ситуативный разговор Решение проблемных ситуаций Обсуждение Разучивание Составление и отгадывание загадок Праздники, досуги, развлечения, конкурсы, концерты	предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры. <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. • поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. • способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Содержание образовательной работы по музыкальной деятельности с детьми

I младшей группы (с 2 до 3 лет)

Особенностью музыкальных занятий является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки 1) Восприятие музыкальных произведений	Развитие у детей интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется в песне, и эмоционально реагировать на содержание.

2) музыкальная деятельность	Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)
II. Детская исполнительская деятельность 1. Пение	Развивать активность детей при подпевании и пении. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению.
2. Музыкально-ритмические движения	Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук ит.д.) Формировать умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы(птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет) Совершенствовать умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание образовательной работы по музыкальной деятельности с детьми II младшей группы (с 3 до 4 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки 1) Восприятие музыкальных произведений	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки(песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая). Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо громко), тембр (глухой – звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз.инструментов); динамика

<p>Детская исполнительская деятельность</p>	<p>(тихо громко). Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье.</p>
<p>1. Пение 1) восприятие песен 2) певческая деятельность</p>	<p>Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование. Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения 1) восприятие музыкально-ритмических движений</p>	<p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p>
<p>2) музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p>
<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног)</p>
<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр. Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне,</p>

<p>III. Детское музыкальное творчество</p> <p>1 Музыкально-ритмическое творчество</p> <p>2 Импровизации на музыкальных инструментах</p>	<p>ложках, колокольчиках, металлофоне.</p> <p>Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый). Выразить свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях.</p> <p>Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации.</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p> <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.</p> <p>Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика</p>
---	--

Содержание образовательной работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p>I. Слушание музыки</p> <p>1) восприятие музыкальных произведений</p> <p>2) музыкальная деятельность</p>	<p>Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья).</p> <p>Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии.</p> <p>Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный, хороводный)).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); - длительности (половинные и четвертные ноты); - тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо).
<p>II. Детская исполнительская</p>	<p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях,</p>

<p>деятельность</p>	<p>моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p>
<p>1. Пение</p>	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:</p>
<p>1. восприятие песен</p>	<p>– правильная осанка; – напевность и отрывистое звучание; – чёткая артикуляция; – пение естественным звуком; – дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - пение по ручным знакам (1–5-я ступени); – правильно интонировать мелодию песни.</p>
<p>2. певческая деятельность</p>	<p>– правильное интонирование мелодии песни.</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.</p>
<p>восприятие музыкально-ритмических движений</p>	<p>Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии</p>
<p>2. музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.</p>
<p></p>	<p>Осваивать основные движения: – ходьба высоким шагом; спокойная ходьба; – ходьба на носочках; бег легкий; – прямой галоп; – прыжки на двух ногах; – подскоки; танцевальные движения: – русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); – детский балльный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие</p>
<p>3. Игра на детских музыкальных</p>	<p>– детский балльный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие</p>

<p>инструментах</p> <p>III. Детское музыкальное творчество</p> <p>1. Восприятие музыки</p> <p>2. Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмическое Творчество</p> <p>4. Импровизации на музыкальных инструментах</p>	<p>повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</p> <p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.).</p> <p>Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию) Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</p> <p>Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</p> <p>Учить детей передавать характер музыки в движении.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p> <p>Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p>
--	---

Содержание образовательной работы по музыкальной деятельности с детьми старшей общеразвивающей направленности группы (с 5 до 6 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p><u>I. Слушание музыки</u></p> <p>1) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.</p> <p>Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: - темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный);</p>

<p>2)музыкальная деятельность</p>	<p>- регистр(высокий, средний, низкий); - динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо); - тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Развивать музыкально-сенсорное восприятие. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий). Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия различные произведения по принципу сходства или контраста).</p> <p>Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.</p>
<p>II. Детская исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p>1) восприятие песен</p> <p>2) певческая деятельность</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p>1) восприятие музыкально-ритмических движений</p>	<p>Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям: - правильная осанка; - естественный голос; - правильное звукообразование; - точное интонирование; - исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; - соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.</p> <p>Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.</p> <p>Учить выразительно исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</p>
<p>2)музыкально- ритмическая деятельность</p>	<p>Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе</p>

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Детское музыкальное творчество</p> <p>1. Восприятие музыки 2. Песенное творчество 3 Музыкально-ритмическое творчество 4. Импровизации на музыкальных инструментах</p>	<p>взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе. Осваивать основные движения: - ходьба спортивная, торжественная, спокойная; - бег лёгкий; боковой галоп; - подскоки танцевальные движения: - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); - детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление; правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов); - современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.). Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности. Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная) Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне</p>
---	---

Содержание образовательной работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы (с 6 до 7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p>I. Слушание музыки <i>1) восприятие музыкальных произведений</i></p>	<p>Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах</p>

<p>3) музыкальная деятельность</p>	<p>(русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец – народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет). Развивать восприятие произведений, имеющих двух-, трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая). Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств- темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление).- динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания); - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра) Развивать музыкально-сенсорное восприятие:- звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия); - ритм (различные ритм. рисунки);- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра); - динамика (ослабление и усиление);- темп (ускорение и замедление). Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму.</p>
<p>Пение 1) восприятие песен певческая деятельность</p>	<p>Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики</p>
<p>Детская исполнительская деятельность</p>	<p>Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне. Обучать певческим умениям:- совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации . Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения 1) восприятие музыкально-ритмических движений 2) музыкально-ритмическая</p>	<p>Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге, ковровине.</p>

<p>деятельность</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Детское музыкальное творчество</p> <p>1) Восприятие музыки</p> <p>2. Песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмическое творчество</p> <p>4. Импровизации на музыкальных инструментах</p>	<p>Осваивать основные движения</p> <p>- ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная; - бег в различных ритмах;</p> <p>танцевальные движения:</p> <p>- русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.);</p> <p>- детский балльный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант));</p> <p>- современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).</p> <p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.</p> <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы.</p> <p>Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.</p> <p>Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.</p> <p>Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.</p> <p>Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах</p>
---	---

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка.

Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, песня, танец, инсценировка), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального).

Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетнорольевой игры, экологический дневник, музыкальный спектакль и др.).

Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания.

Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игроболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, создания музыкальных спектаклей и многое другое

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в

разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия организуются в разных видах:

Виды занятий	характеристика
Типовое	Наиболее распространённый вид музыкального занятия. включает в себя все виды детской музыкальной деятельности.
Доминантное	Обычно включает в себя один из видов детской музыкальной деятельности. Характерно: 1) доминирование определённого вида деятельности (остальные - вспомогательные) для овладения именно этим видом деятельности; 2) доминирование заданий на развитие какой-либо музыкальной способности (ликвидация отставания или работа с одарёнными детьми).
Тематическое	Раскрывает определённую тему. Это может быть: 1) собственно тематическое занятие (если тема взята из жизни и связана с музыкой - праздничная дата, картины природы, времена года); 2) музыкально-тематическое (тема связана с музыкой, как видом искусства, с раскрытием возможностей музыкального языка).
Комплексное	Освещает специфику различных видов искусства. Главное при проведении такого вида занятий не формально чередовать виды деятельности, а демонстрировать дошкольникам как в различных видах искусства выражаются схожие или контрастные мысли, идеи, образы.

Музыкальное занятие в группах раннего возраста.

Основой музыкального воспитания и развития детей раннего возраста является слушание – восприятие музыки. Ребёнок раннего возраста не имеет опыта слушания музыки, у него нет музыкальных предпочтений, любимых музыкальных произведений. Малыш не понимает пока, что такое музыка и для чего она звучит, поэтому очень внимательно наблюдает за реакцией взрослого. Необходимо помнить: отношение к музыкальному произведению взрослого становится опытом восприятия музыки для малыша!

Недопустимо в работе с детьми этого возраста насилие. Ребёнка раннего возраста нельзя силой обучать танцевальным движениям, играм, хороводам, игре на детских музыкальных инструментах.

Специфика работы с детьми раннего возраста - многократность повторения одного и того же материала, будь то сказка, песенка, потешка, загадка, пляска и т. д. Малыш чувствует себя вполне комфортно, повторяя знакомую песенку, пляску, потешку. Исполнение понятного, доступного, очень хорошо усвоенного музыкально-художественного материала вызывает у малыша чувство полного удовлетворения,

укрепляет веру в свои силы и возможности, даёт ощущение причастности к миру окружающих его взрослых.

На первых музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении лучше всего петь песни, а капелла, а в дальнейшем чередовать пение под инструментальное сопровождение и без него.

Очень важным моментом в работе с детьми раннего возраста является обучение игре на погремушках, бубне, барабане, колокольчике, бубенчиках, музыкальных треугольниках, деревянных палочках, кубиках. Эти музыкальные инструменты и игрушки необходимо постепенно осваивать с малышами. Игра на них важна для ребёнка как путь включённости в общее действо.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

1) Наглядный.

- слуховая наглядность (непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений). Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального развития детей, так как без него неосуществимо восприятие музыки;

- тактильная наглядность (ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания);

- зрительная наглядность (показ иллюстраций репродукций, картин, рисунков, аудио- и видеоматериалов иллюстрации; малые скульптурные формы; музыкальные инструменты; игровые атрибуты; «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

- использование ИКТ.

2) Словесный метод - проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры, беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. Его применение не должно сводиться к пересказу музыки. Важно с его помощью помочь разобраться в ее выразительных средствах, что способствует пониманию музыки, ее эмоциональному переживанию.

При этом важно обращать внимание детей на взаимосвязи *изобразительных* и *выразительных* возможностей музыки, с одной стороны, и не навязывать программу музыкального произведения, с другой (О. П. Радынова, Б. М. Теплов и др.).

3) Практический метод — музыкальная деятельность детей:

- передача впечатлений от музыки в пластике движений;

- вокализация музыки;

- дидактические игры;

- оркестровка музыкальных произведений;

- передача характера музыки в рисунке;

- инсценировка песен и т. д.

и показ педагогом исполнительских приемов в разных видах музыкальной деятельности, благодаря чему восприятие становится осознанным, ребенок может выразить во внешних проявлениях свои переживания.

- использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д.);

Методы эстетического воспитания и художественного обучения детей (Н.А. Ветлугина) :

- побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире;
- убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;

- приучения, упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения;
 - поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.
- Побуждение к сопереживанию, убеждение, приучение, упражнение в практических действиях осуществляются с помощью наглядности, слова и практических методов, которые могут содержать элементы проблемности.

Метод контрастного сопоставления произведений (О. П. Радынова) выявляет контрасты в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т. п.

Метод уподобления характеру звучания музыки (О. П. Радынова) предусматривает следующие виды уподобления:

- моторно-двигательное (передача характера музыки в движении);
- тактильное (прикосновения в соответствии с характером музыки);
- словесное (вербальная передача переживаний); вокальное (подпевание);
- мимическое (передача характера в мимике);
- темброво-инструментальное (оркестровка музыкальных произведений);
- интонационное (определение эмоциональной окраски музыки);
- цветовое (в основе прием «цвет — настроение», где цвет связывается с настроением музыки);
- полихудожественное (сравнение произведений различных искусства) .

Выбор методов музыкального воспитания и обучения зависит от учебно-воспитательных задач, от содержания предмета, от конкретных видов музыкальной деятельности и требует учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

- 1.Приветствие.
- 2.Музыкально-ритмические движения
 - общеразвивающие(ходьба, бег, упражнения для рук и т.д.);
 - танцевальные (поскоки, прыжки, полуприседания и т.д.).
- 3.Развитие чувства ритма, музицирование.
- 4.Пальчиковая гимнастика.
- 5.Слушание музыки.
6. Распевание, пение.
- 7.Пляски, игры, хороводы.
- 8.Прощание.

Для повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривается

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;

- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Развитие чувства ритма, музицирование.
- 5) Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
- 6) Пляски, игры, хороводы.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и

неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию:

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей; – музыкальные сенсорные и развивающие игры; – игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

2.3.1. Особенности проведения музыкальных занятий в группах компенсирующей направленности

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики. Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку;
- при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности при обучении детей с ТНР также имеют свою специфику.

Так, при слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного

взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения с музыкальным руководителем;
- на занятии создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий.
- Используются элементы логоритмики: распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика (она служит для развития общей и тонкой моторики, координации движений, координации речи с движением, развития подражательности и творческих способностей; выдерживаются в рамках изучаемой лексической темы. Именно в играх и игровых заданиях наиболее успешно раскрывается эмоциональное отношение ребенка к значению слова.
- подвижные игры;
- упражнения на развитие общих речевых навыков (дыхания, голоса, темпа и ритма речи);
- игры на развитие всех видов внимания и памяти;
- упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия;
- подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формировании двигательных навыков, эмоционально – волевых качеств, а также расширение словарного запаса закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций)

Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса;

- проводится артикуляционная гимнастика, которая в значительной степени активизирует речевой аппарат. Доречевая подготовка голосового аппарата проводится в виде упражнений, игр.
- пластические этюды;
- *Используются элементы музыкальной терапии* – это контролируемое

использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей, имеющие нарушения в развитии. Сущность музыкотерапии - вызывать у ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

- Используется разные типы проведения занятий. Кроме того, один раз в 3 месяца проводятся тематические занятия, музыкально - игровые программы, реализующие региональный компонент.

Необходимым условием успешности работы с детьми является эмоциональность педагога и развитие детских эмоций. Поэтому в работе необходимо использовать различные методы, приемы, способы формирования вокальных навыков у детей. На мой взгляд, в работе с «логопедическими» детьми наибольший эффект дают упражнения системы В. Емельянова, в основе которой лежит фонopedический метод.

Для достижения оптимальных результатов групповых занятий музыкой, выстроена схема занятия по музыке:

1. Приветствие.
2. Ритмическая разминка.
3. Элементы логоритмики.
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы.
7. Игры.
8. Прощание.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в подготовительной группе является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников

По ФГОС дошкольного образования ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй и предполагает активное участие родителей в образовательном процессе. Во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребёнка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Принципы взаимодействия с семьёй:

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа

педагога с родителями. Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

- **Индивидуальный подход.** Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Педагог должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение музыкального руководителя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.
- **Сотрудничество, а не наставничество.** Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.
- **Серьёзная подготовка.** Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, работа с родителями проводится дистанционно (консультирование на информационно-аналитическом стенде, на сайте ДОУ, индивидуальные беседы с помощью ИКТ и мобильной связи).

План работы с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». Индивидуальные консультации по запросам родителей. Рекомендации по развитию музыкальных способностей
Октябрь	Консультация на сайте ДОУ : ««Что поют и слушают наши дети?» (помощь в подборе фонотеки). Рекомендации на сайте ДОУ: «Развитие вокальных навыков»
Ноябрь	Консультация «Пойте детям перед сном» Анкетирование: «Музыкальны ли наши дети?»
Декабрь	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов; Консультация на информационно-аналитическом стенде: «Как поддерживать интерес у детей к театру и создать его дома» .
Январь	Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей».
Февраль	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества; Консультация « Оркестр на кухне».
Март	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта; Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников».
Апрель	«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. Фотовыставка «Мы любим музыку»

Май	Папка-передвижка «Песни, с которыми мы победили» Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника «Выпускной у нас сегодня»
------------	---

2.6. Взаимодействие с педагогами

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой. Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

Месяц	Содержание работы в педагогическом процессе
Сентябрь	Семинар - практикум «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Разучивание музыкального материала на 1-й квартал учебного года (памятка текстов песен и игр). Подготовка к осенним развлечениям.

Октябрь	Мастер – класс «Экспериментирование со звуками извучающими предметами в группе»; Практикум по изготовлению атрибутов. Консультация «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»
Ноябрь	Знакомство с методикой проведения музыкально-дидактических игр (по возрастам)
Декабрь	Разучивание музыкального материала на 2-й квартал учебного года Совместное планирование и проведение праздников елки; игр и развлечений в зимние каникулы
Январь	Музыкальная гостиная «Музыка Ставрополя»
Февраль	Разучивание музыкального материала на 3-й квартал учебного года. Подготовка и проведение развлечений к 23 февраля и 8 марта, «Масленица»
Март	Разучивание музыкального материала на 2-й квартал учебного года.
Апрель	Консультация «Танцуем на природе» (развитие творчества на основе знакомых танцевальных и образных движений с использованием аудиокартотеки). Подготовка и проведение развлечения к 9 мая.
Май	Подведение итогов за учебный год. Совместное планирование игр, хороводов, песен на летний период.
Июнь	Разучивание музыкального материала на 3-й квартал учебного года.
июль	Подготовка и проведение летних развлечений

2.7. Календарно – тематическое планирование

Комплексно – тематическое планирование работы на учебный год в 1 младшей группе

Месяц	Названия недели
Сентябрь	1. Я в детском саду (адаптационный период) 2. Я и моя группа 3. Знакомимся с раздевалкой 4. Знакомство со спальней комнатой
Октябрь	1. День осенний на дворе 2. Подарки осени 3. Игрушки на прогулке 4. Краски осени
Ноябрь	1. Домашние обитатели 2. Я люблю своего котенка 3. Я люблю свою лошадку 4. Мама и детки (домашние животные)

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. На деревья на лужок тихо падает снежок 2. 2. Зимние забавы 3. 3.Елочка – зеленая иголочка 4. Новый год.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 2. Наши любимые игры, игрушки, занятия. 3. Наши любимые игрушки. 4. Наши любимые игры.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мы поздравляем наших пап 2. Какой бывает транспорт 3. День защитника Отечества 4. Добрые дела
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поздравь мамочку. В гостях у сказки 2. Смотрит солнышко в окошко 3. Играем в сказку 4. Международный день театра.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радуются солнышку птицы и насекомые 2. Волшебница вода. 3. Радуются солнышку птицы и насекомые 4. Цветущая весна
Май.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Солнышко красное 2. Травы, цветы, листья 4. Солнышко – ведрышко

Календарно-тематическое планирование в группе 3 - 7 лет

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Прощание с летом. Школьные принадлежности.
	2. Дорожная азбука.
	3. Сад-огород, овощи-фрукты. День красоты.
	4. Город славный, город древний (г. Ставрополь)
Октябрь	1. Музыкальная осень. День музыки. Осень
	2. Животные. Всемирный день животных.
	3. Хлеб-всему голова. Международный день врача
	4. Перелетные птицы. Международный день анимации.
	5. Труд людей осенью. Дары осени. Грибы и ягоды.
Ноябрь	1. Золотая осень. День народного единства.
	2. Домашние животные и птицы. Их детеныши.
	3. День матери. Детский сад. Моя семья.
	4. Электроприборы. Правила безопасности.
Декабрь	1. Международный день инвалидов. Город мастеров «В мире профессий»
	2. Красавица зима «Кружевные сказки»
	3. Комнатные растения.
	4. Здравствуй Новый год.
Январь	2. Новогодние праздники. Зимние забавы.
	3. Всемирный день – спасибо. Зимующие птицы.
	4. Жилище человека. Строительство.

Февраль	1.Международный день доброты. В мире сказок и приключений.
	2.Международный день родного языка. Одежда, обувь, головные уборы.
	3.День Защитника Отечества. От богатырей до наших дней.
	4. Экзотические животные Севера и Юга. Зоопарк.
Март	1.Международный женский день. Весна. Весенние явления.
	2.Виды транспорта.
	3.Насекомые. Охрана природы.
	4.Международный день театра.
Апрель	1.Международный день птиц. Книжкина неделя (детские писатели)
	2.Всемирный день здоровья. ЗОЖ. Спорт.
	3.День космонавтики. Наша планета.
	4.Всемирный день Земли. Праздник весны и труда.
Май	1.День Победы. Международный день семьи.
	3.Посуда. Продукты питания.
	4.Водоемы и их обитатели. Цветущая весна.

2.8 . Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской игровой, практической,изобразительнойдеятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны пробуждать в детях самое доброе и хорошее.Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых. Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального

руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройствами занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно-воспитательную работу более эффективной.

Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляет совместно музыкальным руководителем, учителем-логопедом и воспитателем. При этом учитываются возраст детей, уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого дошкольника. В проведении праздников для детей с тяжелыми нарушениями речи есть своя специфика.

- *На начальных этапах обучения* детей с ТНР на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие. Так, например, у детей первого года обучения ко времени проведения новогоднего утренника речь оказывается еще крайне ограниченной, страдает ее лексико-грамматический строй и звукопроизношение. Поэтому на этом празднике стихи и песни, доступные пониманию детей, исполняют взрослые или старшие ребята. Можно показать на празднике кукольный спектакль. Дети же принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах.

- Дети могут участвовать в небольших сценках, где их действия будут сопровождаться комментариями воспитателя (например, сказки «Курочка ряба», «Репка»)

- Для активизации речи детей возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок.

- Дети могут подпевать мелодию песни, произнося слоговые ряды «та-та-та» или «ля-ля-ля»

- *В дальнейшем* при составлении сценариев необходимо подбирать материал, доступный детям по содержанию. Каждому ребенку следует дать возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи. Например, дети читают стихотворение не целиком, а по две строчки каждый.

- *Сценарии утренников и развлечений* должны быть занимательными по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов, и непродолжительными по времени (от 20 до 45 мин.)

- *К утреннику в группах для детей с ТНР* готовят не более 4 песен и 2-3 танцев. При подборе текстов песен стараются избегать тех звуков, которые дети еще не умеют произносить правильно и сложных по структуре слов, а также нежелательны для исполнения песни в быстром темпе. Небольшие по объему и мелодичные произведения в спокойном темпе легче всего запоминаются и заучиваются детьми.

При подготовке праздников и развлечений музыкальному руководителю и воспитателю необходимо помнить, что начинать разучивать песни, стихи, инсценировки следует после проведения тщательной словарной работы, когда тексты станут понятны каждому ребенку.

Дети с тяжелыми речевыми нарушениями с трудом усваивают новый материал, у них недостаточно развито произвольное внимание, заученное наизусть быстро забывают. Детям требуется для прочного запоминания многократное повторение стихов, песен и другого речевого материала. Однако следует избегать механического повторения, необходимо создавать разнообразные ситуации, побуждающие ребенка воспроизвести заученные стихи, песни, сопровождать их движениями, пантомимикой.

Не следует включать в репертуар речевой материал, построения, танцы, песни, которые требуют усиленной тренировки, большого физического напряжения детей. Дополнительные репетиции накануне праздников сильно утомляют и истощают детей. Праздники и

развлечения в детском саду – это, прежде всего радость для детей, а не для гостей, присутствующих на утреннике.

При подготовке праздников и развлечений:

- учитель-логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал;
- учитель-логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;
- воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал;
- музыкальный руководитель разучивает танцы, хороводы, осуществляет пропевание с детьми под музыку.

С дошкольниками проводятся разнообразные развлечения:

- * инсценировки сказок с использованием игрушек, фланелеграфа, шапочек-масок;
- * кукольный театр;
- * теневой театр;
- * музыкально-литературные развлечения;
- * игры, викторины;
- * концерты и т.д.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин2.4.1.3049-13.Количество и продолжительность ООД устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность и количество организованной образовательной деятельности по возрастным группам

ОД	Возрастные группы				
	1 младшая группа 2-3 года	2 младшая группа 3–4 года	Средняя группа 4–5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6–7 лет
Продолжительность	8 -10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
В неделю	2	2	2	2	2

3.2. Материально- техническое обеспечение Программы

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь

принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Для достижения этой цели оборудованы зоны:

1) Зона восприятия музыки и пения. Задачи: Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения.

Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкальная образовательная среда включает в себя:

портреты русских и зарубежных композиторов, репродукции картин и иллюстрации, пиктограммы, наборы детских шумовых и музыкальных инструментов, мультимедийное оборудование, мольберт, микрофон. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»). Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных. Комплект для слушания Радыновой О.П. Музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур; музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур;

2) Зона игры на музыкальных инструментах. Задачи: обучать игре на различных музыкальных инструментах; развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах; воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. Для этого используются: Набор детских шумовых инструментов: маракасы, молоточки, погремушки, бубны, колокольчики, бубенцы. Набор детских духовых инструментов: дудочки, флейты, свистульки. Набор орф-инструментов: треугольники, металлофоны, ксилофоны, деревянные ложки, аккордеон, гусли.

3) Зона танца и музыкально-ритмических движений. Задачи: развивать двигательные активные виды музыкальной деятельности; развивать координированность движений; осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов; воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.

Оборудование: цветы, платочки, ленточки, снежинки, листочки, погремушки, султанчики, флажки, цветные шары, зонтики.

4) Зона дидактических игр. Задачи: осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес; научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. Оборудование: карточки, диски с записями, набор дидактических игр, игрушки разной высоты.

5) Зона подвижных игр. Задачи: развивать умение ориентироваться в пространстве; развивать двигательную активность; формировать внимание и выдержку; формировать умение менять движение со сменой музыки; повышать интерес к подвижным играм; воспитывать дружеское отношение друг к другу. Оборудование: игрушки, маски, рули.

6) Зона театральной деятельности. Задачи: формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения; стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей; приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. Оборудование: куклы бибабо, пальчиковый театр, ширма настольная, ширма большая, фланелеграф, игрушки, шапочки-маски зверей, птиц, насекомых, цветов, фруктов, овощей, грибов. Элементы костюмов. Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов

7) Зона интеграции с образовательными областями «Физическое развитие»

Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных

занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. «Социально-коммуникативное развитие» Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. «Познавательное развитие» Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. «Художественно-эстетическое развитие» Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения музыкального воспитания, закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Оборудование: мячи, скакалки, обручи, флажки, карандаши, краски, альбомы, диски с музыкой, куклы в национальных костюмах, неваляшки.

8) Рабочая зона музыкального руководителя. Задачи: планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя. Оборудование: пианино, стул, музыкальный центр, синтезатор, интерактивная доска, ноутбук.

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия	Волгоград:Учитель	2013
Арсеневская О.Н.	Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду	Волгоград:Учитель	2011
Анисимова М.В.	Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников	М.ТЦ Сфера	2014
Бердникова Н.В.	Веселая ярмарка	Ярославль: Академия развития;	2007
Буренина А.И.	Ритмическая мозаика	С- Пб.	2007
Буренина А.И.	Коммуникативные танцы – игры для детей	Музыкальная палитра, С- Пб.	20011
Вихарева Г.Ф.	Веселинка	С- Пб. Детство - Пресс	2007
Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П.	Праздник круглый год.	Волгоград:Учитель	2015
Владимирская Л.А.	От осени до лета	Волгоград:Учитель	2011
Вакуленко Ю.А.	Календарные мероприятия в дошкольном образовательном учреждении	Волгоград:Учитель	2009
Зарецкая Н.В.	Сценарии праздников для детского сада	М., Айрис - пресс	2004

Зарецкая Н.В.	Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2009
Зарецкая Н.В.	Праздники и развлечения в ДООУ старший дошкольный возраст	М., Айрис - пресс	2009
Зайцева О.Г.	Маленьким артистам, танцорам, вокалистам.	Ярославль: Академия развития	2007
Зарецкая Н.В., Роот З.Я.	Танцы в детском саду	М., Айрис - пресс	2009
Зарецкая Н.В.	Танцы для детей младшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2007
Зарецкая Н.В.	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2009
Захарова С.Н.	Сценарии праздников для старших дошкольников	М.: ВЛАДОС	2009
Картушина М.Ю.	Праздники в детском саду. Старший возраст	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3-лет.	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Русские народные праздники в детском саду	М. ТЦ Сфера	2007
Картушина М.Ю.	Зеленый огонек здоровья. Старшая группа	С-Пб., Детство - Пресс	2014
Картушина М.Ю.	Забавы для малышей театрализованные развлечения для детей 2 -3 лет	М. ТЦ Сфера	2007
Корчаловская Н.В.	Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников	М., Аркти	2008
Комисарова Л.Н., Костина Э.П.	Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников	М.: Просвещение	2007
Мерзлякова С.И.	Фольклор – музыка - театр	М.: ВЛАДОС	2009
Меньших И.В.	С музыкой растем, играем и поем	Ростов н/Д: Феникс	2007
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке.	М. ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш.	М. ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Природа и музыка	М. ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах	М. ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.	М. ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Слушаем музыку (на 10 дисках)	М	2009

Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Народные колыбельные песни	М.ООО Гном -Пресс	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Музыкальные игры - сказки (сборник+ диски)	М.	2009
Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В.	Музыкальные шедевры. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. в 3 частях.	М.	2008
Роот З.Я.	Танцевальный калейдоскоп	М., Айрис - пресс	2009
Роот З.Я.	Песенки и праздники для малышей	М., Айрис - пресс	2009
Кацер О.В.	Игровая методика обучения детей пению	Музыкальная палитра С-Пб.,.	2008
Кокуева Л.В.	Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа	М.: АРКТИ	2010
Куприянова Т.М.	Музыка для малышей	Ярославль: Академия развития	2011
Луконина Н.Н, Чадова Л.Е.	Утренники в детском саду. Сценарии о природе	М., Айрис - пресс	2003
Луконина Н.Н, Чадова Л.Е.	Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет	М., Айрис - пресс	2010
Михайлова М.А.	А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения	Ярославль: Академия развития; Академия К ^О : Академия Холдинг	2010
Науменко Г.М.	Фольклорный праздник в детском саду и в школе.	М.: Линка - пресс	2000
Ромашкова Е.И.	День защитников Отечества	М. ТЦ Сфера	2011
Роот З.Я.	Музыкальные сценарии для детского сада	М., Айрис - пресс	2009
Сауко Т., Буренина А.И.	Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши!	С-Пб.,.	2011
Сорокина Н.Ф..	Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети».	М.: АРКТИ	2004.
Сорокина Н.Ф..	Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование	М. АРКТИ	2007
Судакова Е.А.	Сказка в музыке.	С-Пб., Детство - Пресс	2015
Шушакова Е.Ю.	Праздничные сценарии для детского сада	М., Айрис - пресс	2007
Буренина А.И.	«Музыкальная палитра» Журнал	Санкт-Петербург	
Кузина В.М.	«Музыкальный руководитель» Журнал	Москва	
Смирнова И.Г	«Колокольчик» Журнал	. Санкт-Петербур	

IV. Презентация Программы для родителей

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью

образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*, которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДООУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №46 «Первоцвет» города Ставрополя с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДООУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №46 города Ставрополя (далее – ДООУ) и в соответствии:

с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 2 до 7 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДООУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из трёх основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения Программы;
- педагогическую диагностику.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

- а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования ;
- б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- в) описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей
- г) взаимодействие с семьями детей по реализации Программы
- д) взаимодействие с педагогическим коллективом по реализации Программы;

Организационный раздел включает в себя расписание организованной образовательной деятельности по возрастным группам их продолжительность и количество; описание материально-технического и методического обеспечения Программы.