

Принято

на заседании педагогического совета
№ 1 от 30.08.2022

Утверждаю

Заведующий МБДОУ
д/с № 46 «Первоцвет» г. Ставрополя

_____ М.А. Тоторкулова

приказ № 129 - ОД от 31.08.2022

Рабочая программа
по освоению детьми образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
(для детей 3 – 7 года жизни)
музыкального руководителя Терещенко Я.О.

Срок реализации программы : 2022 /23 учебный год.

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Страницы
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.2.1	Целевые ориентиры	8
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программы	11
1.2.3.	Педагогический мониторинг	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	12
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	13
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	15
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	25
2. 6.	Взаимодействие с воспитателями	28
2.7.	Календарно – тематическое планирование	29
2.8.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Внедрение регионального компонента	30
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1.	Организация образовательной деятельности по реализации Программы	31

3.2.	Материально- техническое обеспечение Программы	32
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	37
	Приложения	
	Презентация Программы для родителей	40

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП ДОУ д/с №46 «Первоцвет» г. Ставрополя представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М., Мозаика – Синтез, 2021). Образовательная деятельность по данной программе осуществляется в группах общеразвивающей направленности для детей 2 младшей и средней группы.
- Примерной основной общеобразовательной программы «Успех» под редакцией Н.В. Феединой. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется в группах общеразвивающей направленности для детей старшей и подготовительной группы.
- Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренная федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию (протокол от 01.07.2021 № 2/21).
- Парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева;
- Парциальной программы «Музыкальные шедевры» автор О.П. Радынова.

Представленная рабочая программа соответствует следующим нормативно-правовым документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 31.07.2020 года № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1./2 4 3598 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы ОО и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Требования Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

С использованием **локальных актов**:

- 1. Устав МБДОУ д/с № 46 «Первоцвет» г. Ставрополя
- 2. Положение «О рабочей программе педагога», на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №46 «Первоцвет» г. Ставрополя»

Рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Рабочая программа предусматривает введение национально-регионального компонента в содержание раздела «Музыка», связанного с традициями региона. При этом акцент делается на воспитании любви к культуре малой Родины.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 3 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной, региональной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям и учитывая индивидуальные возможности каждого ребёнка;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- развивать музыкально-эстетические потребности;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной);
- вызывать и поддерживать интерес к музыке.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на принципе единства развития, воспитания и образования.

Базируется Программа на семи основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики:

1) *Зона ближайшего развития* (Л.С. Выготский) представляет собой особое пространство взаимодействия взрослого и ребёнка, в котором ребёнок с помощью взрослого осваивает образцы человеческой культуры.

2) *Принцип культуросообразности* (К.Д. Ушинский). Согласно принципу культуросообразности своеобразие каждого народа обусловлено его историческим развитием, географическими и природными условиями. Этот принцип в программе ориентирует педагога на учёт национальных ценностей и традиций, что создаёт условия для духовно-нравственного воспитания дошкольников.

3) *Деятельностный подход* (А.Н. Леонтьев). Он выражается в том, что психика ребёнка развивается в разнообразных специфических детских видах деятельности, таких как: игровая, изобразительная, конструирование, исследовательская, проектная, общение и т.д.

4) *Периодизация развития* (Д.Б. Эльконин). Для каждого возрастного периода оптимальной является такая организация образовательного процесса, которая осуществляется с опорой на ведущий вид деятельности.

5) *Амплификация детского развития* (А.В. Запорожец). Амплификация- это широкое развертывание и максимальное обогащение содержания специфических детских видов деятельности, а также общения со сверстниками и взрослыми.

6) *Развивающее обучение* (В.В. Давыдов). В дошкольном возрасте у ребёнка в процессе специфических детских видов деятельности при освоении культурных средств развиваются мышление, воображение, умение анализировать, обобщать и делать выводы.

7) *Пространство детской реализации* (Н.Е. Веракса) обеспечивает развитие личности, поддержку её индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска.

Опираясь на вышеперечисленные научные концепции, Программа реализует следующие основные принципы и положения:

- обеспечивает *всестороннее развитие каждого ребёнка*, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- реализует *принцип возрастного соответствия*;
- сочетает *принципы научной обоснованности и практической применимости*;
- соответствует *критериям полноты, необходимости и достаточности*;
- объединяет *обучение и воспитание* в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- построена на *принципах позитивной социализации детей* на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- обеспечивает *преемственность* между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- реализует *принцип индивидуализации дошкольного образования*;
- базируется на *личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребёнком*;
- предусматривает *учёт региональной специфики* и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- реализует *принцип открытости дошкольного образования*;
- предусматривает *эффективное взаимодействие с семьями воспитанников*;
- использует преимущества *сетевого взаимодействия* с местным сообществом;
- предусматривает *создание современной информационно-образовательной среды* организации.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО требования к планируемым результатам освоения Программы устанавливаются в виде целевых ориентиров, конкретизируемых с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

1.2.1 Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования во 2 младшей группе

- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- Выполнять образные движения.
- Выполнять притопы.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Различать музыкальные произведения по характеру.
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка весёлая, грустная).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.
- Передавать в интонации характер песен.
- Петь а capella, соло.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Осваивать навыки звукоподражания.
- Проговаривать текст с различными интонациями.
- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли.
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы.
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу.
- Легко прыгать на носочках.
- Спокойно ходить в разных направлениях.
- Пропевать долгие и короткие звуки.
- Правильно называть графические изображения звуков.
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- Играть последовательно.
- Различать жанровую музыку.
- Узнавать и понимать народную музыку.
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Подбирать иллюстрации к прослушанным произведениям, мотивировать свой выбор.
- Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.
- Правильно передавать мелодию, использовать навыки коллективного пения.
- Петь эмоционально и выразительно.
- Петь а capella и соло.
- Передавать в пении различные интонации.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
- Останавливаться чётко, с концом музыки.
- Придумывать различные фигуры, выполнять движения по подгруппам.
- Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- Выполнять пружинящие шаги.
- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- Выразительно выполнять движение галопа.
- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки).
- Прохлопывать ритмические песенки.
- Понимать и ощущать четырёхдольный размер.
- Различать длительности в ритмических карточках.
- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

- Осмыслить понятие «пауза».
- Сочинять простые песенки.
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
- Различать трёхчастную форму.
- Ориентироваться в танцевальных жанрах.
- Выражать характер произведения в движении.
- Определять жанр и характер музыкального произведения.
- Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
- Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории к песням).
- Акомпанировать на музыкальных инструментах.
- Петь соло, а сарелла, подгруппами, «цепочкой», «закрытым звуком».
- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные фразы.
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Уметь играть двухголосие.
- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- Ориентироваться в музыкальных терминах и определениях.

1.2.2 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования. В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы. Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить. В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована. И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3 Педагогический мониторинг

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится мониторинг. Он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках парциальной программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому

пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию. Основным методом диагностирования является метод наблюдения.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Третий и четвёртый год жизни. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь становится связной, укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль. Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении

песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста.

В рамках реализации ФГОС, вся работа по музыкальному развитию детей проводится в тесной связи с другими образовательными областями.

Образовательные области	Характеристика интеграции
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; – развитие игровой деятельности; – формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; – формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – Расширение кругозора детей о музыке и музыкальной культуре; – сенсорное развитие; – формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, через музыкальную деятельность и музыкальное творчество.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие свободного общения со взрослыми и детьми о музыке, о музыкальной культуре, о музыкальных впечатлениях; – развитие всех компонентов устной речи в музыкально-театрализованной деятельности; – практическое овладение детьми нормами речи
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие детского творчества; – приобщение к различным видам искусства; – использование художественных произведений; – закрепление результатов восприятия музыки в разных видах художественной деятельности; – формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; – использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие физических качеств с помощью музыкально-ритмической деятельности; – использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской

	деятельности и двигательной активности; – сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни средствами музыки, овладение релаксацией
--	---

На музыкальных занятиях для детей раннего и дошкольного возраста актуально и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Например, в начале музыкальных игр – занятий проводить коммуникативные песни, распевки. Слушание музыки варьировать с игровым массажем или пальчиковыми играми, а танцевальное творчество совмещать с музыкотерапией. Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени - 1-3 минуты. Но это приносит малышам огромное удовольствие и пользу для их эмоционального состояния и комфорта.

В представленной Программе применены такие технологии здоровьесбережения как, музыкотерапия, логоритмика, пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, самомассаж, ритмопластика, пение валеологических упражнений.

Музыкотерапия - особая форма работы с малышами с использованием музыки в любом виде, которая дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние.

Логоритмика - метод развития речи детей путем двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Кратковременные логоритмические игры детей под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

Пальчиковая гимнастика - игры на развитие мелкой моторики, позволяющие разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы; развивающие речь ребенка, двигательные качества, повышающие координационные способности пальцев рук. Регулярное включение музыкальных пальчиковых игр и сказок в занятия стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей; совершенствует внимание и память.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика - корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, а так же позволяет осуществлять развитие артикуляционной моторики: обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому и выработки контроля положения рта.

Самомассаж - оказывает влияние на физическое и психическое развитие ребенка, стимулирует рост и развитие мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса, укрепляет организм и содействует общему развитию, помогает предупредить заболевания.

Ритмопластика - овладение свободой движения под музыку, физиологическая потребность детского развивающегося организма. Основная направленность элементов ритмопластики психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Пение валеологических распевов – методы и приемы в форме вокальных упражнений, формирующие у детей правильное дыхание, звукообразование, расширяющие звуковой диапазон.

Современное образование станет продуктивным только тогда, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. Создать такие условия, в которых ребенок научится сотрудничать с другими детьми в решении

разнообразных познавательных задач, проявлять познавательную инициативу, удовлетворять собственное любопытство, развивать воображение и творческие способности помогает внедрение в работу информационно-коммуникативных технологий. ДООУ «Первоцвет» оснащен интерактивным оборудованием, используемым с соблюдением санитарных норм. ИКТ используются в процессе подготовки и передачи информации на музыкальных занятиях и вечерах развлечений (мульти-медиа презентации, электронные диафильмы, музыкально-дидактические игры и др).

В рамках реализации данной Программы предполагается использование музыкально-дидактических игр, как важного средства развития музыкальных способностей детей. Игровые технологии также могут быть направлены на развитие внимания, мышления, творческих способностей ребёнка. Используя в педагогическом процессе народные игры удаётся приобщить детей к народной культуре. В работе также используется театрально-игровая деятельность.

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия организуются в разных видах:

Виды занятий	характеристика
Типовое	Наиболее распространённый вид музыкального занятия. Включает в себя все виды детской музыкальной деятельности.
Доминантное	Обычно включает в себя один из видов детской музыкальной деятельности. Характерно: 1) Доминирование определённого вида деятельности (остальные - вспомогательные) для овладения именно этим видом деятельности; 2) Доминирование заданий на развитие какой-либо музыкальной способности (ликвидация

	отставания или работа с одарёнными детьми).
Тематическое	Раскрывает определённую тему. Это может быть: 1) Собственно тематическое занятие (если тема взята из жизни и связана с музыкой - праздничная дата, картины природы, времена года); 2) Музыкально-тематическое (тема связана с музыкой, как видом искусства, с раскрытием возможностей музыкального языка).
Комплексное	Освещает специфику различных видов искусства. Главное при проведении такого вида занятий не формально чередовать виды деятельности, а демонстрировать дошкольникам как в различных видах искусства выражаются схожие или контрастные мысли, идеи, образы.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения
-общеразвивающие (ходьба, бег, упражнения для рук и т.д.);
-танцевальные (поскоки, притопы, полуприседания и т.д.).
3. Развитие чувства ритма, музицирование.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Слушание музыки.
6. Распевание, пение.
7. Пляски, игры, хороводы.
8. Прощание.

Разделы музыкального занятия во 2 младшей группе

1. Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

- Учить различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег);
- Выполнять образные движения;
- Выполнять притопы;
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
- Неторопливо, спокойно кружиться;
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»;
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога;
- Ориентироваться в пространстве.

2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

- Маршировать, останавливаться с концом музыки;
- Ритмично хлопать;
- Ритмично играть на простейших музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки.

Задачи:

- Различать музыкальные произведения по характеру;
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка весёлая, грустная);
- Различать двухчастную форму;
- Эмоционально откликаться на музыку;
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение;
- Узнавать музыкальные произведения;
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

4. Распевание, пение.

Задачи:

- Передавать в интонации характер песен;
- Петь а capella, соло;
- Узнавать песни по фрагменту;
- Осваивать навыки звукоподражания;
- Проговаривать текст с различными интонациями.

5. Пляски, игры, хороводы.

- Изменять движения со сменой частей музыки;
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения;
- Исполнять солирующие роли;
- Исполнять пляски по показу педагога;
- Передавать в движении игровые образы.

3. Пальчиковая гимнастика.

- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом;
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки;
- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Разделы музыкального занятия в средней группе

1. Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

- Ходить друг за другом бодрым шагом;
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения;
- Выполнять разнообразные движения руками;
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки;
- Передавать в движении образы;
- Выполнять прямой галоп;
- Маршировать в разных направлениях;
- Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу;
- Легко прыгать на носочках;
- Спокойно ходить в разных направлениях.

2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

- Пропевать длинные и короткие звуки;
- Правильно называть графические изображения звуков;
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок;
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки;
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах;
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой;
- Играть последовательно.

3. Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

- Укрепление мышц пальцев руки;
- Развитие чувства ритма;
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса;
- Развитие памяти и интонационной выразительности;
- Развитие артикуляционного аппарата.

4. Слушание музыки.

Задачи:

- Различать жанровую музыку;
- Узнавать и понимать народную музыку;
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога);
- Подбирать иллюстрации к прослушанным произведениям, мотивировать свой выбор.

5. Пение.

Задачи:

- Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей;
- Правильно передавать мелодию, использовать навыки коллективного пения;
- Петь эмоционально и выразительно;
- Петь а capella и соло;
- Передавать в пении различные интонации.

6. Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

- Придумывать простейшие элементы творческой пляски;
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Разделы музыкального занятия в старшей группе

1. Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную;
- Останавливаться чётко, с концом музыки;
- Придумывать различные фигуры, выполнять движения по подгруппам;
- Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу;
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки;
- Выполнять пружинящие шаги;
- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;
- Выразительно выполнять движение галопа;
- Развивать плавность движений.

2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки);
- Прохлопывать ритмические песенки;
- Понимать и ощущать четырёхдольный размер;
- Различать длительности в ритмических карточках;
- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой;
- Играть последовательно;
- Осмыслить понятие «пауза»;
- Сочинять простые песенки;
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

3. Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

- Укрепление мышц пальцев руки;
- Развитие чувства ритма;
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса;
- Развитие памяти и интонационной выразительности;
- Развитие артикуляционного аппарата.

4. Слушание музыки.

Задачи:

- Различать трёхчастную форму;
- Знакомить с творчеством композиторов Ставропольского края;
- Знакомить с творчеством исполнителей и музыкальных коллективов Ставропольского края;
- Ориентироваться в танцевальных жанрах;
- Выражать характер произведения в движении;
- Определять жанр и характер музыкального произведения;
- Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

5. Распевание, пение.

Задачи:

- Петь выразительно, протягивая гласные звуки;

- Петь, сопровождая пение имитационными движениями;
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории к песням);
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- Петь соло, а capella, подгруппами, «цепочкой», «закрытым звуком»;
- Расширять певческий диапазон;

б. Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

- Ходить простым русским хороводным шагом;
- Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.;
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- Ощущать музыкальные фразы;
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением;
- Выполнять простейшие перестроения;
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

Разделы музыкального занятия в подготовительной группе

1. Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки;
- Совершенствовать движения рук;
- Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- Ориентироваться в пространстве;
- Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- Придумывать свои движения под музыку;
- Выполнять маховые и круговые движения руками;
- Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений;
- Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- Выкладывать различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах;
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами;
- Уметь играть двухголосье;
- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы;
- Ритмично играть на палочках.

3. Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

- Развитие и укрепление мелкой моторики;
- Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения;
- Развитие звуковысотного слуха и голоса;
- Развитие чувства ритма;
- Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа, на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

4. Слушание музыки

Задачи:

- Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов;
- Знакомить с творчеством композиторов Ставропольского края;
- Знакомить с творчеством исполнителей и музыкальных коллективов Ставропольского края;
- Учить определять форму и характер музыкального произведения;
- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
- Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями;
- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

5. Распевание, пение.

Задачи:

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой;
- Передавать в пении характер песни (спокойный, озорной, ласковый, напевный и т.д.);
- Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен);
- Петь согласованно и выразительно;
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре;
- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио и т.д.);
- Знакомить детей с песенной культурой Ставропольского края.

Методы музыкального развития:

1) Наглядный.

- слуховая наглядность (непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений). Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального развития детей, так как без него неосуществимо восприятие музыки;
- тактильная наглядность (ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания);
- зрительная наглядность (показ иллюстраций, картин, рисунков, видео и т.д.).

2) Словесный метод - беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. Его применение не должно сводиться к пересказу музыки. Важно с его помощью помочь разобраться в ее выразительных средствах, что способствует пониманию музыки, ее эмоциональному переживанию.

При этом важно обращать внимание детей на взаимосвязи *изобразительных* и *выразительных* возможностей музыки, с одной стороны, и не навязывать программу музыкального произведения, с другой (О. П. Радынова, Б. М. Теплов и др.).

3) Практический метод — музыкальная деятельность детей:

- передача впечатлений от музыки в пластике движений;
- вокализация музыки;
- дидактические игры;
- оркестровка музыкальных произведений;
- передача характера музыки в рисунке;
- инсценировка песен и т. д.

и показ педагогом исполнительских приемов в разных видах музыкальной деятельности, благодаря чему восприятие становится осознанным, ребенок может выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы эстетического воспитания и художественного обучения детей (Н.А. Ветлугина) :

- побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире;
- убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;
- приучения, упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения;
- поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Побуждение к сопереживанию, убеждение, приучение, упражнение в практических действиях осуществляются с помощью наглядности, слова и практических методов, которые могут содержать элементы проблемности.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка при ее восприятии. В результате у ребенка появляется индивидуальное отношение к музыкальному произведению, личностная оценка. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления.

Метод создания композиций (Л. В. Горюнова) — объединение

-нескольких видов деятельности в исполнении одного музыкального произведения или отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, в рисунке. Этот метод позволяет активизировать творческую инициативу, нацеливает ребенка на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) в процессе музыкального восприятия предполагает «выходы» за пределы музыки и позволяет обогатить представления ребенка о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства или явлениями действительности. Средствами реализации данного метода могут стать:

- литературные, поэтические произведения;
- произведения живописи;
- жизненные ситуации.

В результате использования этих средств ребенок глубже чувствует эмоционально-образный строй музыкальных произведений, а его музыкальное мышление обогащается новыми ассоциациями.

Метод переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) заключается в раскрытии ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, которым свойственно развитие различных контрастных тем. Метод направлен на развитие восприятия музыки на интонационной основе.

Метод контрастного сопоставления произведений (О. П. Радынова) выявляет контрасты в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т. п.

Метод уподобления характеру звучания музыки (О. П. Радынова) предусматривает следующие виды уподобления:

- моторно-двигательное (передача характера музыки в движении);
- тактильное (прикосновения в соответствии с характером музыки);
- словесное (вербальная передача переживаний); вокальное (подпевание);
- мимическое (передача характера в мимике);
- темброво-инструментальное (оркестровка музыкальных произведений);
- интонационное (определение эмоциональной окраски музыки);
- цветовое (в основе прием «цвет — настроение», где цвет связывается с настроением музыки);
- полихудожественное (сравнение произведений различных искусства) .

Выбор методов музыкального воспитания и обучения зависит от учебно-воспитательных задач, от содержания предмета, от конкретных видов музыкальной деятельности и требует учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
 - Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
 - Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
 - Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
 - Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
 - Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
 - Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
 - Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
 - Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
 - Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
 - При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
 - Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в подготовительный к школе группы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
 - Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
 - Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
 - Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя, педагогов и родителей детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с семьей осуществляется в следующих формах:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (День открытых дверей):

1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);

2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье. Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

«Музыкальное воспитание в семье»,

«Родителям о музыкальном воспитании»,

«Советы: музыкальное воспитание»,

«Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:

«Музыкальные игры в детском саду»,

«Ваш ребёнок любит петь?»,

«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,

«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,

«Как в жизнь приходит музыка...»,

«Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

План работы с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на информационно-аналитическом стенде: «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?»; 2. Рекомендации на информационно-аналитическом стенде: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на сайте ДОУ : «Дети в мире музыки»; 2. Рекомендации на сайте ДОУ: «Развитие вокальных навыков в домашних условиях через видео-распевки».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на информационно-аналитическом стенде: «Организация оборудования музыкальной деятельности в семье»; 2. Привлечение родителей к подготовке праздника «День матери».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов; 2. Консультация на сайте ДОУ «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник».
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование «Музыка в вашей семье»;

	2. Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей».
Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества; 2. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома».
Март	1. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта; 2. Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников».
Апрель	1. Консультация «Домашний оркестр». 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
Май	1. Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка» 2. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье.

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включает следующие формы:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются теоретические вопросы музыкального воспитания; методы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, вопросы организации музыкальной среды ДОУ, обсуждение сценариев праздников и развлечений; изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара используемого на занятиях, освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.
- участие в педагогических советах ДОУ.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	1. Консультация: «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»; 2. Обсуждение сценариев к осенним праздникам: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций. Организационные моменты; 3. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Октябрь	1. Консультация: «Роль воспитателя на праздничных утренниках»;

	<ol style="list-style-type: none"> Анализ проведённых вечеров развлечений, утренников. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> Анкета для воспитателей: «Музыкальные потребности детей»; Обсуждение сценариев к новогодним праздникам: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций. Организационные моменты; Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> Консультация: «Фоновая музыка в жизни детского сада»; Анализ проведённых вечеров развлечений, утренников. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> Презентация для воспитателей: «Сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в решении задач музыкального развития в ДОУ»; Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> Мастер-класс : «Игра на ДМИ, как средство развития музыкальных способностей детей»; Обсуждение сценариев к 8 марта: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций. Организационные моменты; Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> Консультация: «Средства приобщения детей к театральному искусству»; Подготовка и проведение кукольных театров; Анализ проведённых вечеров развлечений, утренников. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> Выступление на педсовете: «Музыкотерапия как средство эмоционального раскрепощения детей»; Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.
Май	<ol style="list-style-type: none"> Открытое музыкальное занятие; Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей

2.7.Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема
Сентябрь	1.Прощание с летом. Школьные принадлежности.
	2.Дорожная азбука.
	3.Сад-огород, овощи-фрукты. День красоты.
	4.Город славный, город древний (г.Ставрополь)
Октябрь	1.Музыкальная осень. День музыки. Осень
	2.Животные. Всемирный день животных.
	3.Хлеб-всему голова. Международный день врача
	4.Перелетные птицы. Международный день анимации.

	5.Труд людей осенью. Дары осени. Грибы и ягоды.
Ноябрь	1.Золотая осень. День народного единства.
	2.Домашние животные и птицы. Их детеныши.
	3.День матери. Детский сад. Моя семья.
	4.Электроприборы. Правила безопасности.
Декабрь	1.Международный день инвалидов. Город мастеров «В мире профессий»
	2.Красавица зима «Кружевные сказки»
	3.Комнатные растения.
	4.Здравствуй Новый год.
Январь	2.Новогодние праздники. Зимние забавы.
	3.Всемирный день – спасибо. Зимующие птицы.
	4.Жилище человека. Строительство.
Февраль	1.Международный день доброты. В мире сказок и приключений.
	2.Международный день родного языка. Одежда, обувь, головные уборы.
	3.День Защитника Отечества. От богатырей до наших дней.
	4. Экзотические животные Севера и Юга. Зоопарк.
Март	1.Международный женский день. Весна. Весенние явления.
	2.Виды транспорта.
	3.Насекомые. Охрана природы.
	4.Международный день театра.
Апрель	1.Международный день птиц. Книжка неделя (детские писатели)
	2.Всемирный день здоровья. ЗОЖ. Спорт.
	3.День космонавтики. Наша планета.
	4.Всемирный день Земли. Праздник весны и труда.
Май	1.День Победы. Международный день семьи.
	3.Посуда. Продукты питания.
	4.Водоемы и их обитатели. Цветущая весна.

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Внедрение регионального компонента

ФГОС рассматривают учёт регионального компонента как необходимое условие вариативности дошкольного образования. В рамках реализации Программы представлены следующие формы внедрения регионального компонента в работе с детьми: тематические занятия, экскурсии, видеопутешествия, интерактивные встречи с интересными людьми, художественно-творческие игры и т.д.

Основные программные мероприятия – празднование Дня защитников Отечества, Дня Победы, а также комплексные и тематические занятия, музыкальные викторины, праздники, посвященные Дню семьи, Дню Матери, Дню пожилого человека.

Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:

Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни: «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской), «То не тучи», «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского), «Ставропольская лирическая» (слова В. Сляднёвой, музыка К. Губина), «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко), «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко), «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ г. Ставрополя, музыка В. Чернявского).

Казачьи песни В. Ходарева: «Пчелка», «Казачьи песни», «Возвращаясь с охоты», «Песня», «Казачество», «Казачьи шали для любимых», «Мы все уйдём», «Солдатская песня», «Орлик».

Песни ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчёлка» и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия - одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиями СанПин.

Продолжительность и количество организованной образовательной деятельности по возрастным группам

Возрастная группа	Продолжительность	Количество
3-4 года (вторая младшая группа)	15 минут	В неделю - 2 В год - 72
4-5 лет(средняя группа)	20 минут	В неделю - 2 В год - 72
5-6 лет(старшая группа)	25 минут	В неделю - 2 В год - 72
6-7 лет(подготовительная группа)	30 минут	В неделю - 2 В год - 72

Расписание образовательной деятельности

Дни недели	Музыка	
	время	группа
Понедельник	9.00-9.25	Старшая группа общеразвивающей направленности «Красная шапочка»;
	9.30-9.55	Средняя группа общеразвивающей направленности «Сказка»;
	10.00-10.30	Подготовительная группа общеразвивающей направленности «Солнышко»;
	10.40-11.10	Подготовительная группа общеразвивающей направленности «Гномик»;
	16.05-16.20	Средняя группа общеразвивающей направленности

		«Звёздочки».
Среда	9.00-9.20 9.30-9.50 9.55-10.25 10.35-11.05 15.45-16.00	Средняя группа общеразвивающей направленности «Сказка»; Средняя группа общеразвивающей направленности «Звёздочки»; Подготовительная группа общеразвивающей направленности «Солнышко»; Подготовительная группа общеразвивающей направленности «Гномик»; 2 младшая группа общеразвивающей направленности «Золотой ключик».
Пятница	9.00-9.15 9.35-10.00	2 младшая группа общеразвивающей направленности «Золотой ключик»; Старшая группа общеразвивающей направленности «Красная шапочка»

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и	Портреты российских композиторов-классиков(1 альбом) Портреты зарубежных композиторов (1 альбом) Пиктограммы(2) Картинки с изображением различных музыкальных инструментов(35) Пейзажи с разными временами года (15) Сюжетные иллюстрации и картинки(45) Фортепиано Музыкальный центр Микрофон

	интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Ноутбук Интерактивная доска
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д. (60) Платочки Султанчики(30) Флажки(30) Рули(2) Куклы(2) Карусель(1)
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Металлофон, ксилофон(6) Цитры, цымбалы, гусли(4) Аккордеон детский(1) Барабаны(4) Баян(2) Бубны(8) Трещотка(1) Бубенцы(4) Деревянные ложки(20) Колокольчики(30) Музыкальные инструменты-самоделки: Ритмошумы(дождь, гром, ветер) Стиральная доска Музыкальная вещалка Ударно-шумовая группа инструментов(палочки, кубики)
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях,	Карточки Диски с записями

	<p>пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	
Зона подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p> <p>Рули</p>
Зона театральной деятельности	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p> <p>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.</p> <p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Ширма большая</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Мягкие игрушки</p> <p>Кукольный театр</p> <p>Шапочки-маски(овоци)</p> <p>Шапочки-маски(фрукты,цветы)</p> <p>Шапочки-маски(животные, насекомые, рыбы)</p> <p>Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности</p> <p>Волшебный мешочек(шкатулка для сюрпризов)</p>
Зона интеграции с образовательными областями	<p>«Физическое развитие»</p> <p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности,</p>	<p>Мячи</p> <p>Скакалки</p> <p>Обручи</p> <p>Флажки</p> <p>Диски с музыкой</p> <p>Альбомы</p>

	<p>используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Карандаши</p> <p>Краски</p>
--	---	--------------------------------

	<p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Музыкальный центр Фортепиано

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия	Волгоград:Учитель	2013
Арсеневская О.Н.	Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду	Волгоград:Учитель	2011
Анисимова М.В.	Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников	М.ТЦ Сфера	2014
Бердникова Н.В.	Веселая ярмарка	Ярославль: Академия развития;	2007
Буренина А.И.	Ритмическая мозаика	С- Пб.	2007
Буренина А.И.	Коммуникативные танцы – игры для детей	Музыкальная палитра, С- Пб.	20011
Вихарева Г.Ф.	Веселинка	С- Пб. Детство - Пресс	2007

Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П.	Праздник круглый год.	Волгоград: Учитель	2015
Владимирская Л.А.	От осени до лета	Волгоград: Учитель	2011
Вакуленко Ю.А.	Календарные мероприятия в дошкольном образовательном учреждении	Волгоград: Учитель	2009
Зарецкая Н.В.	Сценарии праздников для детского сада	М., Айрис - пресс	2004
Зарецкая Н.В.	Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2009
Зарецкая Н.В.	Праздники и развлечения в ДОО старший дошкольный возраст	М., Айрис - пресс	2009
Зайцева О.Г.	Маленьким артистам, танцорам, вокалистам.	Ярославль: Академия развития	2007
Зарецкая Н.В., Роот З.Я.	Танцы в детском саду	М., Айрис - пресс	2009
Зарецкая Н.В.	Танцы для детей младшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2007
Зарецкая Н.В.	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	М., Айрис - пресс	2009
Захарова С.Н.	Сценарии праздников для старших дошкольников	М.: ВЛАДОС	2009
Картушина М.Ю.	Праздники в детском саду. Старший возраст	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3-лет.	М, Скрипторий 2003	2009
Картушина М.Ю.	Русские народные праздники в детском саду	М. ТЦ Сфера	2007
Картушина М.Ю.	Зеленый огонек здоровья. Старшая группа	С-Пб., Детство - Пресс	2014
Картушина М.Ю.	Забавы для малышей театрализованные развлечения для детей 2 -3 лет	М. ТЦ Сфера	2007
Корчаловская Н.В.	Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников	М., Аркти	2008
Комисарова Л.Н., Костина Э.П.	Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников	М.: Просвещение	2007
Мерзлякова С.И.	Фольклор – музыка - театр	М.: ВЛАДОС	2009
Меньших И.В.	С музыкой растем, играем и поем	Ростов н/Д: Феникс	2007
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке.	М. ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш.	М. ТЦ Сфера	2009

Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Природа и музыка	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры.Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.	М.ТЦ Сфера	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры.Слушаем музыку (на 10 дисках)	М	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Народные колыбельные песни	М.ООО Гном -Пресс	2009
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Музыкальные игры - сказки (сборник+ диски)	М.	2009
Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В.	Музыкальные шедевры.Праздники и музыкальные досуги в детском саду.в 3 частях.	М.	2008
Роот З.Я.	Танцевальный калейдоскоп	М.,Айрис - пресс	2009
Роот З.Я	Песенки и праздники для малышей	М.,Айрис - пресс	2009
Кацер О.В.	Игровая методика обучения детей пению	Музыкальная палитра С-Пб.,.	2008
Кокуева Л.В.	Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа	М.: АРКТИ	2010
Куприянова Т.М.	Музыка для малышей	Ярославль: Академия развития	2011
Луконина Н.Н, Чадова Л.Е.	Утренники в детском саду. Сценарии о природе	М.,Айрис - пресс	2003
Луконина Н.Н, Чадова Л.Е.	Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет	М.,Айрис - пресс	2010
Михайлова М.А.	А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения	Ярославль: Академия развития; Академия К ^О : Академия Холдинг	2010
Науменко Г.М.	Фольклорный праздник в детском саду и в школе.	М.:Линка - пресс	2000
Ромашкова Е.И.	День защитников Отечества	М.ТЦ Сфера	2011
Роот З.Я.	Музыкальные сценарии для детского сада	М.,Айрис - пресс	2009
Сауко Т., Буренина А.И.	Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши!	С-Пб.,.	2011
Сорокина Н.Ф..	Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети».	М.: АРКТИ	2004.
Сорокина Н.Ф..	Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование	М. АРКТИ	2007

Судакова Е.А.	Сказка в музыке.	С-Пб., Детство - Пресс	2015
Шушакова Е.Ю.	Праздничные сценарии для детского сада	М., Айрис - пресс	2007
Буренина А.И.	«Музыкальная палитра» Журнал	Санкт-Петербург	
Кузина В.М.	«Музыкальный руководитель» Журнал	Москва	
Смирнова И.Г.	«Колокольчик» Журнал	. Санкт-Петербург	

Список используемой литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа ДОУ «Успех» под редакцией Н.В. Феединой М.2015.
2. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» . Дубна, 2011.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Парциальная программа по развитию восприятия музыки М.,1999 .
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий.- 2-е изд., испр. и доп. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет.- 2-е изд., испр. и доп. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Спб.,2010.
7. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.- 6-е изд., доп. и испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021.

Приложение 1

Перспективный план праздников и развлечений для детей на 2021-2022 учебный год музыкального руководителя Терещенко Я.О.

Задачи:

1. Создание условий для развития детской инициативы, самостоятельности и самовыражения в разных видах деятельности, через внедрение образовательных интерактивных технологий

Календарный период	Возрастные группы				Ответственный
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	
	Этико-эстетическое направление воспитания				
Сентябрь	Развлечение ко Дню Знаний «Добро пожаловать в наш дом» Принятие в дошколята детей младших групп, впервые прибывших в детский сад				Музыкальные руководители

			Музыкальная гостиная «В мире музыки». Знакомство с творчеством И. Дунаевского (с ИКТ)	Музыкальная гостиная «Волшебная музыка К. Сен-Санса» (с ИКТ)	Музыкальные руководители
	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности Квест-игра «Поиск дорожных знаков»	Неделя безопасности Развлечения «В стране безопасности»	Воспитатели, музыкальные руководители
Октябрь	Патриотическое направление воспитания				
			Музыкальная поздравительная открытка «Международный день пожилых людей»	«Международный день пожилых людей»	Музыкальные руководители
	Осенние развлечения проводятся в каждой возрастной группе				Музыкальные руководители
	Конкурс фотографий «Город, в котором я живу»				Воспитатели, специалисты ДОУ
	Социальное направление воспитания				
Ноябрь	Патриотическое направление воспитания				
			Тематическое занятие, посвященное Дню народного единства (Игры Северного Кавказа)	Тематические мероприятия, посвященные Дню народного единства «Венок дружбы народов Северного Кавказа»	Воспитатели групп
			Проект по созданию арт пространства «Моя мама	Проект по созданию арт пространства «Моя мама	Воспитатели, музыкальные руководители

			мастерица. А Вы хотите научиться?» (ко Дню матери)	мастерица. А Вы хотите научиться?» (ко Дню матери)	
	Кукольный театр «Вырастала елочка на горе»	Вечер развлечения «Синичкин праздник»			Музыкальные руководители, воспитатели групп
	Этико-эстетическое направление воспитания				
Декабрь	Социальное направление воспитания				
			Развлечение «Времена года» в произведениях скрипача, виртуоза и священника Антонио Вивальди (345 лет со дня рождения)		Музыкальные руководители
	Утренники «Здравствуй праздник, Новый год» проводятся в каждой возрастной группе				Музыкальные руководители
Январь	Патриотическое направление воспитания				
				Тематическое занятие, посвященное блокаде Ленинграда Д. Шостакович «Седьмая симфония»	Музыкальные руководители
	Этико-эстетическое направление воспитания				
	Вечер музыкальных игр «История про Лисичку – плутовку»	Музыкальная гостиная «Будем с песенкой дружить»	Акция «Русская народная песня и игра» Итог: Ярмарка русской песни (р.н. песни с элементами обряда, шуточные – плясовые, лирические и патриотические)		Музыкальные руководители воспитатели
Февраль	Патриотическое направление воспитания				
	Тематическое занятие «Защитники народа»	Тематическое занятие «Мы – солдаты»	Музыкально – спортивное развлечение «День Защитника Отечества»	Музыкально – спортивное развлечение «День Защитника Отечества»	Музыкальные руководители Воспитатель по физической культуре

	Этико-эстетическое направление воспитания				
	Развлечение «Как на масленой неделе...» (20.02- 26.02)				Музыкальные руководители воспитатели
Март	Социальное направление воспитания				
	Утренники, посвященные 8 марта – все возрастные группы				Музыкальные руководители
	Этико-эстетическое направление воспитания				
	театр игрушки «Про Мишку капризулю»				Музыкальные руководители
	<p>Каникулярная неделя: 1 день: 27.03. Всемирный день театра Проект «Театральные профессии»</p> <p>Цель: воспитывать любовь к родному языку через знание русских народных сказок; развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия</p> <p>2 день: День Душевного равновесия: Сюжетное развлечение «Путешествие по свету» Спортивный досуг Веселые старты» Спортивный досуг «Что весна нам принесла» Спортивное развлечение «У природы нет плохой погоды. Советы о здоровье»</p> <p>3 день: «Речь, словно реченька звучит» 150 лет со дня рождения русского писателя М.М. Пришвина («Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг»)</p> <p>4 день: «Арт – проекты» и психологическое здоровье ребенка – дошкольника» День искусства</p> <p>5 день: День игр и любимой игрушки Развлечение по произведениям А.Барто</p>				
Апрель	Патриотическое направление воспитания				
			12.04. День космонавтики	12.04 Тематическое мероприятие, посвященное Дню космонавтики	Музыкальные руководители, воспитатели
	Этико-эстетическое направление воспитания				
	«Праздник птиц» 03.04 - 28.04.Фестиваль Здоровья				Музыкальные руководители, воспитатели
	Тематическое занятие «Колокольный звон» Пасхальный фестиваль				

	Познавательное направление воспитания			
			22.04. Всемирный день Земли Экологическая акция «День Земли»	Воспитатели, музыкальные руководители
Май	Патриотическое направление воспитания			
		Тематическ ое занятие	Музыкально – литературная	Музыкальные
		«Песни, с которыми мы победили»	композиция «Помним. Гордимся»	руководители
			Выпускной бал «До свидания, детский сад!»	Музыкальные руководители, воспитатели подг. групп
Июнь	Социальное направление воспитания			
	День защиты детей Физкультурно – музыкальный праздник « Здравствуй, счастливое детство!»			Музыкальные руководители Воспитатель по физической культуре
	Патриотическое направление воспитания			
	12.06. Развлечение «День рождения России»			Музыкальные руководители
	Этико-эстетическое направление воспитания			
			06.06. Пушкиниада «По страницам сказок А.С. Пушкина»	Музыкальные руководители, воспитатели
Июль	Этико-эстетическое направление воспитания			
	Праздник Нептуна (солнца и воды)			Музыкальные руководители
	Развлечение «Путешествие по Северному Кавказу» (культурные ценности)			Музыкальные руководители
Август	Патриотическое направление воспитания			

			22.08.Тематическое развлечение «День Российского флага»	Музыкальные руководители, воспитатели
--	--	--	--	---

IV. Презентация программы для родителей

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП ДОУ д/с №46 «Первоцвет» г. Ставрополя представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М., Мозаика – Синтез, 2021). Образовательная деятельность по данной программе осуществляется в группах общеразвивающей направленности для детей 2 младшей и средней группы.
- Примерной основной общеобразовательной программы «Успех» под редакцией Н.В. Феединой. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется в группах общеразвивающей направленности для детей старшей и подготовительной группы.
- Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренная федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию (протокол от 01.07.2021 № 2/21).
- Парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева;
- Парциальной программы «Музыкальные шедевры» автор О.П. Радынова.

Представленная рабочая программа соответствует следующим нормативно-правовым документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 31.07.2020 года № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1./2 4 3598 – 20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы ОО и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Требования Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

С использованием **локальных актов**:

- 1. Устав МБДОУ д/с № 46 «Первоцвет» г. Ставрополя
- 2. Положение «О рабочей программе педагога», на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №46 «Первоцвет» г. Ставрополя»

Рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Рабочая программа предусматривает введение национально-регионального компонента в содержание раздела «Музыка», связанного с традициями региона. При этом акцент делается на воспитании любви к культуре малой Родины.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 3 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.