

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 46 «Первоцвет» города Ставрополя

Принято  
на заседании педагогического совета № 1

Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
д/с № 46 «Первоцвет» г. Ставрополя

\_\_\_\_\_ М.А. Тоторкулова

Приказ № 129 –ОД от 31.08.2022

**Рабочая программа**  
**по дополнительному образованию (художественной направленности)**  
**кружок фольклорного пения «Жаворонушки»**  
**Руководитель: Сараций С.И.**

Срок реализации программы: 2022 - 2023 учебный год.

г. Ставрополь

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка музыкального фольклора (Далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ, требований ФГОС ДО, Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», программой комплексного изучения музыкального фольклора «Горенка»Хазовой М.В., раздела «Народная песня и ее режиссура».

Цель программы:приобщение ребенка к русской национальной культуре.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье.

Образовательные:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры. Особенностью программы является включение регионального компонента.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

**Основное содержание программы раздел «Народная песня и ее режиссура»**

**Тема 1.** «Детский музыкальный фольклор» (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки, колыбельные песни).

Задачи:

- развивать в детях музыкально-творческие навыки, необходимые для становления речи, памяти;
- развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность;
- помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодическую попевку;
- совершенствовать вокальные навыки, четкость произношения слов, правильность дикции.

**Тема 2.** «Народная песня» (календарные, игровые, лирические, обрядовые строевые).

#### Задачи:

- учить детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка;
- совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

#### Тема 3 . Игровой фольклор.

##### Задачи:

- развивать у детей культуру движений;
- учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора);

#### Тема4 Хоровод.

##### Задачи:

- развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;
- совершенствовать ритмические, драматические способности детей
- учить детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Организация и проведение занятий**

Программа кружка музыкального фольклора предназначена для детей 5– 7 лет. Предполагается 34 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25 – 30 минут.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно,

чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до  $1$ –  $ре_2$ ). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

### Структура занятия.

#### 1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### 2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Перспективный план работы

### 1 год обучения

Программное содержание	Репертуар			Методические указания
	1 квартал	2 квартал	3 квартал	
Расширять объем песенного репертуара, добавив песни шуточно-комического характера Перейти от разговорной интонации к певческой Слышать и правильно интонировать в пределах квинты, квинты	«Колыбельная», «Кукушечка бел кудрява», «Капустка», «Осенины»	«Колыбельная», «Чижик - пыжик», «Плетень». Зимние колядки	«Колыбельная», «Ой сад во дворе», Весенние обрядовые песни. Троицкие песни	Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. Детей просят попробовать себя в роли «учителей»: «Поем для малышей и обучаем их» Вводится новый жанр - частушка. С этой группы каждое занятие начинается с «разминки» (распевание) - упражнения для дыхания, по звукообразованию, интонационные и т. д.

### 2 год обучения

Программное содержание	Репертуар			Методические указания
	1 квартал	2 квартал	3 квартал	
<p>Закреплять умение петь частушки</p> <p>Расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая, лирическая</p> <p>Слышать и правильно интонировать в пределах квинты</p> <p>Учить петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией.</p> <p>Стремиться в пении использовать цепное дыхание</p>	<p>«У реки у Терека», «Пошла млада», «Да в саду дерево цветет» (строевая казачья)</p>	<p>«Как на тоненький ледок», «Казачата»</p> <p>«Уж ты, зимушка-зима».</p> <p>Календарные: рождественские колядки</p>	<p>«А я по лугу», «Воробышек» Календарные: волочebные, троичские песни</p>	<p>Режиссура песен усложняется, появляются характерные роли: лирическая («Пошла млада»), задорная (строевая), комично-шутливая («Шили девицы ковер»).</p> <p>Предоставляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песни</p> <p>В этой группе часто проводятся совместные занятия со взрослыми и детьми других групп</p> <p>Специально двухголосию детей не обучают, но во время пения они могут самостоятельно подстраиваться к голосам взрослых</p>

### Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения
2. Сборники песен, попевок.
3. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы
4. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми песнями

### Список литературы

1. «Зайка попляши». - Киев: Музыка Украина, 1978.
2. «Русские народные песни» обр. Абрамского (альбом для детей). - М.: Советский композитор, 1970.
3. Арсеньевская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Волгоград, 2011
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.  
Камаева Т. Ю. «Детские музыкальные праздники». - М.: Лайда, 1994 .
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2000
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003,
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
9. Медведева М. «А мы просо сеяли». - М.: Музыка, 1981.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Радынова О. А. «Баюшки-баю». - М.: Владос, 1995.